

# EL ECO DEL HERALDO.

Semanario humorístico, literario, científico, y de intereses morales y materiales de esta población.

ADMINISTRACION: Masnou, calle de Barcelona, núm. 6.

REDACCION Y CORRESPONDENCIA: Barcelona, calle Antigua de S. Juan, núm. 1, piso 2.º, 2.ª

## PUNTOS DE SUSCRICION.

MASNOU: en la Administracion.

BARCELONA: en la Redaccion.

Lo que convenga á la Redaccion se insertará gratis.

No se devolverán los originales, insertense ó no.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En todas partes 5 reales trimestre, mas los gastos que ocasione su remesa.

Números sueltos, 2 cuartos. - Números atrasados, 1 real.

Colecciones completas, á 4 cuartos el número.

Remitidos que no interesen al periódico y anuncios, á precios convencionales.

## Los criticastres

Tot aquell crítich neçi  
que no mes sab picá,  
mereix tan sols despreci,  
mes si pica y ensenya 's fa estimá.

Conrat Roure.

No sé si hos heu ficsat may, ab un de aquets tipos que solsament troban gust en rebuscar defectillos en la obra de un altre home; que no gosan sinó quand poden dir cosas fora de caixó, de 'n Pau y de 'n Pere; que no viuen en el seu món, sinó quant poden dir á qui 'ls escolta: Aixó no está bé, porque ha de estar de aquet modo y de aquest altre; que sempre que 's posan á parlar de alguna persona, aixís respectable com no, ho fan ab tan desacert y sanya, que á cada paraula que diuen la fereixen en lo fons de lo que mes s'estima, y finalment son aquells que si 'ls sentiú á parlar de la marxa política de las naciones, creureu tenir oberta una Enciclopedia, porque ho saben tot y ho entenen tot.

Donchs, bueno; per si no hos han cridat may la atenció, tingueu un xiquet de paciència, que vaig á provar de pintarvosne algun.

Comensem.

Crítica (Diccionari de la Academia, 3.ª edició, p. 266): «Es l'art de jutjar per regles.»

Si aquesta definició es certa, com efectivament ho es, de ella 's despren, que «s un crítich, aquell que jutja segons las regles de la crítica.»

¿Podreu concebir, que qui la desconeix, pot censurar ab justicia; pot dir la veritat al emetner judici respecte una obra que veja? No y mil vegadas no. Sentat aquet principi permeteume que sense darli cap jiro, hos digui, donchs, que hi han homens que critican y saben lo que critican, aquets

son los crítichs; altres que tot ho critican, aquets son los criticons; y altres que no solsament ho critican tot, sinó que ho fan sense fundament, aquets son los criticastres

Mireus los primers: sempre graves, en tot lo que fan hi ha un exemple; en tot lo que diuen una máxima; ells veuen un cuadro exposat, y censurantlo durament, lo acaban porque diuen al autor las imperfeccions que ha de fer desapareixer per cultivar ab profit l'art; ells veuen un escrit, y desseguida 'l jutjan severament fent resaltar l'idea y dant á coneixer á son autor las descabelladas figuras de la forma si aquestas hi sobran. mentres los segons ó sian 'ls que he calificat ab lo nom de criticons, comensan á criticar y may logran acabar la tasca, porque sempre veuen á despuntar nous defectes, novas imperfeccions, disbarats comesos al produhir aquella obra.

Aquets si ho fan ab justicia ó no, n'ho vulgan saber, per que fora llarch de contar. Partiu del principi que de tot lo que surtirá del home no hi haurá res perfect, y aquesta observació sola, hos dirá que es malaguanyat lo temps que perdan buscan y rebuscant defectes es que quedan tapats pel mérit del conjunt ó bé de la ideya que encloou lo treball.

¿Y dels últims, ó sia dels criticastres, qué 'n direm? Oh! aqueix ja perteneixen á un'altra castradía; d'aquets sí que se 'n pot dir la verdadera plaga que afligeix á la societat!

Ab un que hos ne pinti quedarà satisfeta la vostra curiositat y al mateix temps lo saber que hos heu de guardar mes d'el s, que pas del tifus ó la verola. ¡Ay d'aquell pobre que ja una cosa qu'ha de ferse pública, si arriba á ser tocat per un esquitx no mes del seu verí!

Veus aquí 'l seu tipo:

Camina mes estarrufat y mes vanitosament que pas un gall-dindi quand fá 'l vano; se mira la sombra que projecta en terra y pren nova postura pera no esser tan estravagant; se posa á enrahonar, éll mateix s'escolta; té una conversa qualsevol ab un qualsevol, no 's maneja tant un putxinell com éll; may está prou bé, tota posició li sembla poch agradab-ble; á cada paraula que diu si conta al menos un disbarat; continuament s'estira 'ls pels del bigoti porque li punteja á la dreta y á la esquerra; se fá sortir los punys de la camisa porque se li veijen los gemelos; á estonas s'agafa el guarda-pelo que porta penjant de la cadena del rellotje y li dona mes voltas que pas ne ha dadas la lluna al fugir de la terra desde que 's lo seu satelit; en una paraula: ha fét tot lo que li ha sigut possible per agradarse á 'n éll mateix y caurer en un ridicul als ulls dels altres.

Aquet es ab curta diferencia 'l tipo del criticastre; aquet es lo tipo del home que sols critica per gust de criticar; aquet es, en fi, lo *noy gran* que 's posa al devant d'un cuadro y es pintor, que 's posa á censurar un poeta y es poeta, que 's posa á censurar á un prossista y es prossista, que 's possa á censurar á un escultor y es escultor, que 's possa á censurar á un filòsof, á un músich, á un cantant, á un periodista, á un orador, y es mes filòsof que Horaci, mes músich que Mozart, mes poeta que Homero, mes pintor que Rembrandt, mes orador que l'emóstenes, y mes sabi que Chío; pero aquet també es á la vegada 'l home mes tonto dels tontos, porque á igual qu'aquell que veu á Deu en tot lo del món, acaba per no veurer á Deu en cap part, á 'n éll li succeix que sent gran mestre en tots los arts producte del saber humá, acaba per no saber de la missa la mitja en cap.

A 'n aquet, donchs, que no mes lo go-



berna la fatuitat, receptemli aquets versos d' un poeta catalá:

Un tonto es cert que ja es tonto  
si sent tonto sab que ho es;  
pero es mes tonto que un tonto  
el que sentho no ho vol ser.

Y si no 'n tingúes prou ab aquestos que recordi aquets tan coneguts que dihuen:

Esto ¡oh jóven! yo aquí lo certifico;  
y al ver quien todo lo aja y lo sojuzga  
dije sin miedo de errar: este es horrico.

Senyó R.: vosté que 's entreté á criticar los escritos del Eco, no solsament meus, sino d' altres que poseyessen títols que vosté no arribará may á possehir, y que quant necessita redactar alguna cosa que 's del seu desampnyo, busca que li fassa un altre, porque vosté no sab ¿no li sembla que si 'l M. C. que 's firma li digués, junt ab los Redactors d' aquet periódich, que lleigís be aquet poch correcte article, cumpliria la sagrada missió d' ensenyar á qui encara no sab prou? Me sembla que si.

Per acabar li recomano que tingue molt presents aquells coneguts versos castellans ja qu' avuy estich per versos, que crech y estich ben segú que vusté 'ls ignora:

Tildas mis versos, Capuz,  
sin que los tuyos publiques;  
ó los mios no critiques,  
ó da los tuyos á luz.

M. C.

### Ayuntamiento.

Sesion correspondiente al dia 8 de Enero de 1880.

Abrióse á las cuatro y cuarto de la tarde. Dióse cuenta de una instancia suscrita por D. Francisco Sala solicitando permiso para practicar obras en la fachada de la casa que posee en la calle S. Felipe n.º 55; acordóse no resolver en definitiva hasta que por el interesado se presente el recibo de haber satisfecho los derechos de pasaje que este Ayuntamiento tiene establecidos en concepto de cloaca.

Acto seguido procedióse al nombramiento de almotacen recayendo dicho nombramiento á favor de D. Francisco Galcerán y Villá.

El Sr. Estapé hizo presente al Municipio la necesidad, en vista de la aglomeracion de asuntos, de celebrar dos sesiones semanales en lugar de una; despues de una ligera discusion acordóse negativamente.

Tambien fué objeto de discusion las reformas que deben introducirse en la plaza mercado de Masnou.

Trascurridas las horas de Reglamento quedó sobre la mesa una instancia presentada por D. Jaime Orta y D. Manuel Alsina.

Levantóse la sesion á las siete de la tarde.

### CRONICA GENERAL.

Nos han asegurado personas que nos merecen entero crédito que la actitud que de algun tiempo acá vá tomando el café de Buena-vista nada tiene de digna pues así como antes para divertir á los concurrentes solo se cantaba, cosa que no tiene nada de particular, hoy se ha introducido el baile del can-can, baile que como de sí nada tiene de moral, saca de quicio á multitud de espectadores, en su mayor parte jóvenes, que lo acompañan con desaforados gritos y palabrotas indecentes, dando al mismo tiempo fuertes golpes sobre las mesas, convirtiendo aquello en un verdadero templo de Baco.

Creemos muy bien que el dueño de un café ú otro establecimiento, no puede ser muy exigente con sus parroquianos; pero nunca debe tolerar abusos como los que denunciarnos, que redundan en perjuicio del mismo dueño, pues varios concurrentes se retraen de ir, por no presenciar tales escándalos.

Por nuestra parte condenamos con energía, que se permitan ciertas inmoralidades y rogamos á la persona encargada de dicho local, ponga coto á tales excesos, pues de otra manera nos veríamos obligados á llamar la atencion de las Autoridades, para que pongan remedio al mal y para devolver la tranquilidad á varias familias, que solo ven en espectáculos de esta índole, un foco de perdicion para sus hijos.

\*\*\*

Han visitado nuestra redaccion los apreciables colegas siguientes: La Revista Marítima, El Clamor del Magisterio, La Gaceta Universal, La Bomba, La Marsellesa, Lo Nunci y el Mosquito, que se publican en Barcelona; El Eco de Badalona, L' Esparvé de Badalona; El Anunciador de la Costa, que se publica en Mataró; La Luz Comercial y Las Astas del Toro de Valencia; El Eco de la Montaña, de Santander; El Eco de la Provincia, de Palencia y El Eco del Duero, de Zamora.

A todos damos las mas espresivas gracias por el obsequio que nos dispensan, correspondiendo por nuestra parte con el cambio.

Tambien hemos recibido Lo Burinot, de Barcelona, al que tambien correspondemos con el cambio, recomendándole antes que si todos los números son como el que tenemos a la vista, cambie el título de satírico por el de *quisquilloso* pues vemos que no solo busca cosquillas a lo cofrades que no son de su comunión, si que tambien, á los que como «El diario de Barcelona» son de su misma cofradia.

\*\*\*

¿Ustedes no conocen L' Entestat?  
Nosotros sí y como es un buen mas-

nouense muy poético y filarmónico, pues ha sido Director de orquesta, le suplicamos nos envíe algunos de sus trabajos, para darlos á conocer á nuestros lectores, pues nos consta que serán de su agrado.

Con que, querido amigo, deje su retiro y dejese ver por esta Redaccion para echar en ella un parralito, que se lo agradecemos, como tambien nuestros abonados.

\*\*\*

Sería muy conveniente que los señores de nuestro Ayuntamiento se sirviesen girar una visita por la calle Deseada, pues están en un estado tan lamentable las aceras de la misma, que como nosotros se convencerian de la necesidad que hay de una pronta recomposicion de las mismas.

\*\*\*

Se ha repartido á los Sres. Sócios de la Hermandad de San Antonio de esta villa, los nuevos Reglamentos por que han de regirse. La redaccion de las nuevas adiciones re debe al esmero de los Sres. Tomás Alsina y Francisco Fontanills, presidente y secretario respectivamente del Monte-pío.

\*\*\*

La funcion que se dió el domingo en el Circo á beneficio de los pobres para la distribucion de la sopa, en celebracion de la festividad de San Antonio Abad, dió muy pobre resultado, pues, segun se dice, solo quedaron líquidas unas 37 pesetas. El desempeño de las tres piezas que se ejecutaron no pasó de regular, lo cual no es de extrañar si se atiende á que los jóvenes que se brindaron á tan caritativo objeto son puros aficionados y sin pretensiones.

\*\*\*

Si bien es verdad que aun no hemos llegado al período carnavalesco, algunos jóvenes tuvieron la humorada el domingo pasado de presentarse al baile del café de la Armonía con sombrero de copa alta raído de puro viejo. No somos amigos de bromas de esta naturaleza, pero esta vez dispensamos la idea de los jovencitos, pues no fué otra que hacer ver á los *magnates* que ellos tambien saben aparentar lo que muchos aparentan aunque sean de la *patacada*.

En nuestro último número no tuvo cabida el siguiente remitido, y rogamos á su autor nos dispense, pues no fué culpa nuestra:

«Sr. Director del ECO DEL HERALDO.

Muy señor mio: Sírvase mandar insertar las siguientes líneas en su digno periódico, de cuyo favor le quedará siempre reconocido su atento y seguro servidor, Q. B. S. M.—J. O. F.

Como las personas encargadas de convidar á todos mis parientes para asistir al funeral de mi señora madre (Q. R. P. D.) no tuvieron á bien hacerlo despues de haber quedado convenidas; ruego a todos mis parientes me dispensen, pues no ha sido por falta de atencion con ellos, sino por estar confiado en aquellas personas que me ha-



bian prometido hacerlo y me dejaron chas-  
queado.»

# A LA INSPIRACION.

(Continuacion.)

## CANTO PRIMERO.

En remotas edades  
Entre prados floridos, deliciosos,  
De opulentas ciudades;  
En llanuras de árboles frondosos  
Que el río Eufrates baña; en la oriental  
Plácida y rica tierra  
Donde principio halló la humana guerra  
Que ninguna otra en infanta iguala,  
Nacieron las primeras  
Divinas creaciones y armonías,  
Que el tiempo ha transmitido á nuestros días!  
Del santo rey David, que á Dios cantaba,  
Aun los salmos resonar se oyen  
Del arpa que lanzaba  
De dulces sonos el sublime eco;  
El angélico canto que entonaba,  
El plácido murmullo aun hoy resuena;  
De sus acordes el espacio llena  
Cual célica canturía  
Que viene á descubrirnos  
La finísima voz de miles de ángeles  
De bellos querubines y de arcángeles!  
¡Salve, oh gran Rey David! Calandria humana  
Que extendías tus voces armoniosas  
Tras esa esfera vana  
Adormeciendo á virgenes hermosas!  
¡Salve, cantor sublime! ¡Gloria eterna  
Goce tu corazón que cantos daba,  
Volando en pos de aquella vida interna  
Y radiante de luz profetizaba!  
¡Beatísimo Profeta! ¡Rey hebreo  
Que en alas del deseo  
Tus salmos encumbrabas! ¡Loda sea  
Tu rauda inspiracion, luciente teal!

Pronto, cisne inerte, ruiñeñor sábio,  
Tu hijo Salomon, alzaba un cántico  
Con su celestial lábio;  
Su arpa dulce y sonora  
De cuerdas suspirantes,  
Era la voz del cisne cuando llora  
En la hora de sus últimos instantes.  
El céfiro, su voz vibrante y entera,  
Alzaba hácia esos mundos  
Que en los espacios anchos y profundos,  
Do humillada se pierde nuestra esfera,  
Penetraba afinada en vário tono  
Para ofrecerse á Dios bajo su trono!  
¡Oh, tú, inspirado sábio! Aun te escucha  
Gozosa y soñolienta la doncella  
Divina Salhamith, fúlgida estrella  
Que á tu cantar enamorada lucha,  
Con halagüeña y virginal delicia  
Que brota dulcemente  
De tu inspirada mente,  
Cual si del mundo las canoras aves,  
Entonarán allí sus cantos suaves!  
Canta é inspirate, sí, en la bella esclava  
Que á tu amoroso corazón fascina  
Mientras tu gaya ciencia, como lava  
Del uego del Parnaso, en la alta cima  
De su mente penetra peregrina.  
Entona ¡oh sí! el cantar de los cantares,  
Mientras del arpa las sonoras cuerdas  
Encantado no pierdas,  
Que no es lejana la brillante aurora  
En que amanezca victorioso día,  
En que so ausente ¡oh cisne! ¡tu poeial  
Pronto despierta el extasiado oído

Que percibe á las ondas sacrosantas  
De los salmos que cantas,  
Que ya el cielo te oye entristecido!  
¡Canta, oh Salomon; tu voz arpada  
De sacra melodía está inspirada!

De los sábios de Atenas  
Tú fuiste, Inspiracion, llave adorada;  
La frente immaculada  
Rompió de la ciencia las cadenas;  
Volando así resuelta  
Cual águila que sube á las alturas  
Entre nieblas envuelta  
Y en las regiones de las nieves puras  
Obstáculos y límites no halla,  
Así se remontó la humana mente,  
Por el espacio de ese sol luciente!  
Impulsada por su sabiduría  
Llegó á enseñorearse de la tierra;  
Su luminosa guerra  
Tregua no dió á la inmensa fantasía,  
Mientras la Fama, en tanto,  
Con estendido manto  
Pregunaba orgullosa con su trompa  
De tus escuelas la gloriosa pompa!  
¡Oh, santa Inspiracion! La voz sagrada  
De Saso la infelice á ti venía;  
Su lira perfumada  
A los mundos llenaba de armonía.  
Los cantos de Semiramis briosos  
Envidia fueron de las aves bellas,  
Que tan dulces querellas  
Y cánticos hermosos  
Inspirados por el sublime arte,  
Hubieran desarmado al mismo Marte,  
Pues sus ecos melódicos  
Eran soplos de céfiro salmódicos!

Del gran Licurgo las ideas todas  
Ornaste tú; las que dictaba el labio  
Del gran legislador, inclito sábio,  
Brillaron en Esparta como estrellas.  
Del virtuoso Solon, la mente un día  
De súbito inflamastes, y dictaba  
Las leyes que ninguno conocía  
Mientras las falsas de Dracon borraba.  
De Pisistrato cruel, la tiranía  
Respetaste y su gran sabiduría  
Que libertar mas tarde debió á Atenas  
Con leyes que rompieron sus cadenas!  
Péridandro, cruel tirano,  
También tu llama disfrutó gozando  
Entre el nudo gordiano  
De impúdicas pasiones,  
Pues demostró sus dones  
Al invitar en señalado día  
Dejando los agravios,  
De la Grecia, los sábios,  
Para gozar su experta compañía!  
De Tirteo la voz, firme y serena  
Los espacios atruena  
Inspirada y robusta, declamando  
Sus versos helicosos,  
Que fueron conquistando  
Para Esparta triunfos victoriosos  
Que en la pasada historia,  
Renacen cada día con mas gloria!

VICENTE BARUTA Y VALLS.

(Continuará.)

## SECCION HUMORISTICA

### Retruchs.

Ventafjes del Infern.—Mateu un porch

en qualsevol puesto, entreulo despues al po-  
ble que vulgheu, y pagareu lo dret de  
consums. Donchs bueno, mateu porch al  
Infern, porteulo al poule ó al cel, y no pa-  
gareu mes que 'ls mata-porchs ja ho sa-  
ben, per matar tossinos ab privilegi.... al  
Infern... y... ¡viva la legalitat!!

\*\*\*

Cosas que han fet riurer molt.—Las malo-  
diccions d' alguns contra l' Eco; las balla-  
das del Circo de la Mare de Deu d' Agost;  
la contestació de l' Antonet á n' Josepet;  
y la entrada triunfal de cert subjecte á la  
Diputació.

\*\*\*

—Ave-María Deo Gratias!!  
—¿Qu' hi ha?  
—Una servidora. Venia porque 'm don-  
guessin aquesta medecina.  
—Ayl no hi es 'l senyó; es á passeig.  
—Si que 'm sab greul tant que convéll!  
—Vaji allá, que allá mateix la despat-  
chará.  
—¿Vol dir?  
—¡dona; sempre porta 'ls medicaments  
al seu gaban; y si necesita 'ls metxes tam-  
bé son allá, que fan petar la clara  
—Donchs, m' en hi vaig... Pasihobé!!  
—Deu la guard!!

\*\*\*

Copiem de la Campana de Gracia l' autó-  
grafo que proposa per ser insertat en lo  
Paris-Murcia.

«Contra Taulina luché—notario; atro-  
pellé—y al fin electo salí—y en todas  
partes dejé—recuerdo triste de mí.»

No sé cuantos Valentí.

\*\*\*

Per la part que 'ns toca, nosaltres pro-  
posem aquest:

Jo carretarras vaig fer—si serveixen pe-  
'l meu bé,—prometo, aixó sí, de sobra,—  
qu' en 'ls de Madrid diré—¡la marina no va  
bé!—Lo prometre no fa pobre!

Búcles... Valentí es de sobra.

## CHARADA.

Repetida dos es fruita  
de América molt volguda;  
Y hñ duas no vull passerho  
Per no fer mala figura.

F. M.

Solució á la anterior.—BA-LLA-DÓ.

## GEROGLÍFICO.

LO LO LO LO +  
LO LO LO LO

A. R.

Solucion al anterior.—Quien parte bien re-  
parte.

## PROBLEMA.

Escriurer lo número 15 empleant solsa-  
ment lo número 10.

Imp. de Oliveres, á cargo de Xumetra.



**BAZAR DE**

tan renombra

**GRANBA**



**CALZADO**

de por su

**RATURA**

Unico en su clase en España.

**PRECIO FIJO.**  
13, calle de Regomir núm. 13.

**NOTA DE PRECIOS.**

**PARA CABALLERO.**

Botinas becerro cirado, 7 1/2 y 8 pesetas  
Id. id. id. doble suela con clavazon, 9 id.  
Id. becerro mate, 9 y 10 id.  
Id. búfalo, 9, 10, 11 y 11 1/2 id.  
Id. id. levante, 9, 10, 11 y 12 id.  
Id. charol, 9, 10 y 11 id.  
Zapatos escotados de lona y mate, 8 y 10 id.  
Variado surtido de zapatillas, 2, 2 1/2 y 3 id.

**PARA SEÑORAS.**

Botinas de géneros varios y superiores, 6, 7, 7 y 1/2 y 8 pesetas.

Botinas de charol, 9 y 10 id.  
Zapatos escotados de buen gusto y elegante corte, 7, 7 1/2, 8, 9 y 10 id.  
Zapatillas propias para la próxima temporada 2 y 1/2, 3, 4 1/2 y 5 id.

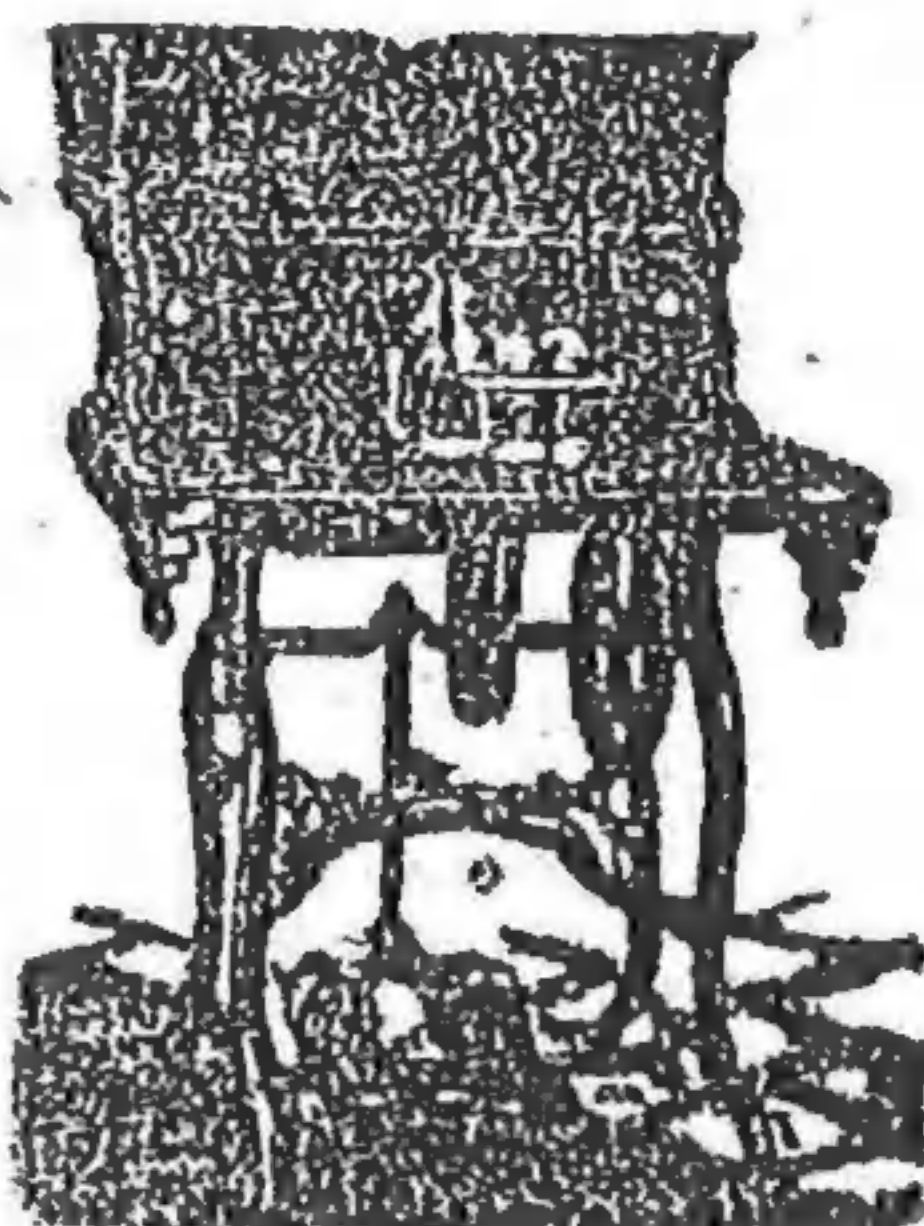
**PARA NIÑOS.**

Un considerable surtido de polacas, botinas, zapatos para niños de mayor y menor edad, desde 5 rs. hasta 8 pests.

**AVISO IMPORTANTE!!**

Este calzado no es cosido á máquina.

**13 Regomir, Barcelona.**



**FABRICA ESPECIAL DE MÁQUINAS PARA COSER DE MIGUEL ESCUDER.**  
Premiada con medalla de Progreso  
**BARCELONETA.**

Despacho central: calle Hospital, 6, cerca la Rambla.

Se construye la máquina AURORA, la mas á propósito para las familias, que por ser la mas ligera no perjudica á las jóvenes.—Se venden á plazos des de DIEZ rs. semanales.

**OLIVERAS**  
**FABRICANTE DE SOMBREROS**  
**Barcelona.**

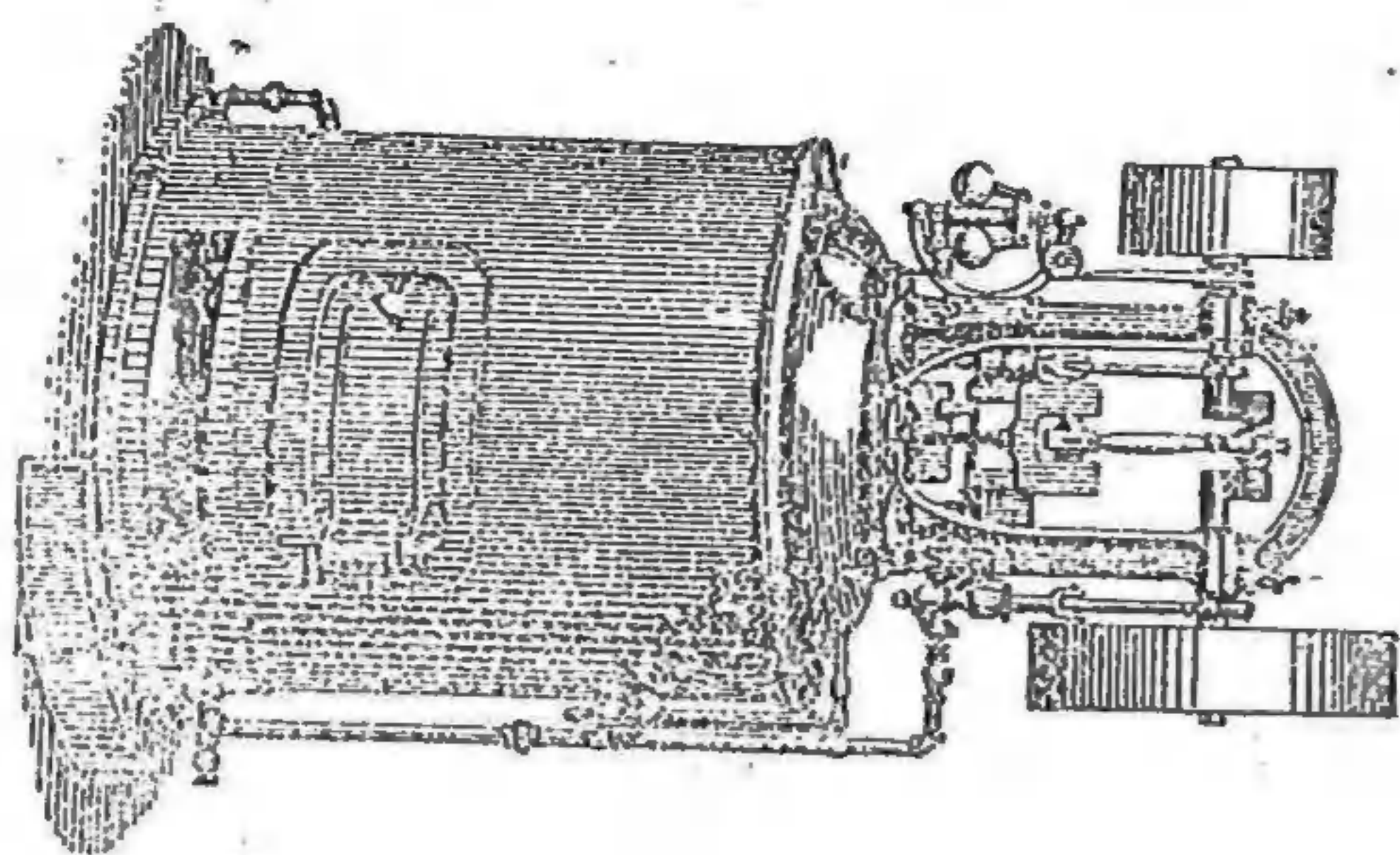
Dueño del **gran depósito** de la calle de la Princesa, que por señas tiene **La Estrella**, participa á su numerosa clientela que favorece la casa y al público en general, que además de los acreditados sombreros de su fábrica, acaba de recibir un variado y elegante surtido de **sombreros de última novedad** para la próxima estacion de los principales fabricas del extranjero, vendiéndose todos á **precios de fábrica**

Tambien tiene el honor de participar que habrá en depósito un variado y elegante surtido de gorras de todas clases que se venden con notable rebaja y tambien á **precios de fábrica**.

**Fabrica de Oliveras**, calle de la Princesa.  
No olvidad la señal de la casa; **Una Estrella**. No equivocarse

APLICABLE Á TDA CLASE DE BOMBAS Y NORIAS.

SOLIDEZ.



ECONOMIA.

FUERZA DE UNO Á DIEZ CABALLOS.

Para pequeñas industrias.

**MOTOR BAXTER**

D. RICARDO FRADERA, INGENIERO.

Conde del Asalto, 4, Barcelona.

Único agente general para España.

**LA VERDAD AL PÚBLICO**

Convencidos ya los señores fumadores de los perniciosos efectos producidos por los llamados papeles que curan y que bajo diversas é incomprensibles denominaciones se espenden, deben persuadirse que el mas puro es el mas higiénico.

El mas BLANCO, FINO Y FUERTE, el que por su fabricacion especial no contiene sustancia alguna tóxica ó colorante, y por fin el mas PURO, y por tanto mas higiénico, es el inmejorable y sin rival

**PAPEL PALMA**

que se recomienda eficazmente á todos los fumadores que quieran evitar ciertas afecciones BUCALES y de sus partes anexas, pues dicho papel por su pureza no irrita en lo más mínimo las MUCOSAS, antes al contrario las suaviza sin irritar órgano alguno, de todo lo cual se convencen nuestros favorecedores á los pocos dias de usar nuestro inmejorable PAPEL PALMA. Véndese en todos los estancos y en casa de F. PUCURULL, Concellers, 4, (travesía de la calle Ancha á la de Cambios Nuevos).—Barcelona.

**AVISO AL PÚBLICO**  
En el establecimiento de Luis Codina, calle de Quintana, núm. 16, se componen abanicos, paraguas, sombrillas, bastones y otros artículos de bisutería á precios cómodos.

**COLEGIO DEL COMERCIO**

DIRIGIDO POR EL PROFESOR

**D. FRANCISCO FLOS Y CALCAT**

ESTABLECIDO

EN LA VILLA DE MASNOU.